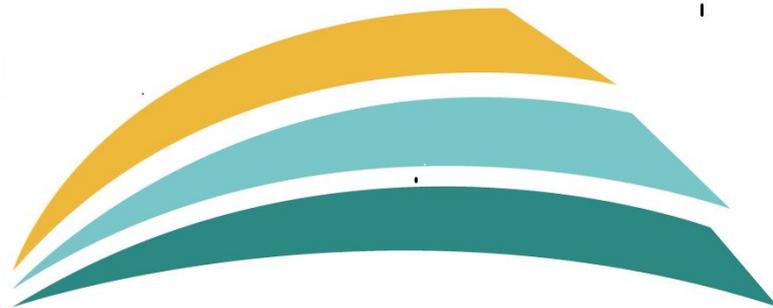


ANGOULÊME SE LIVRE



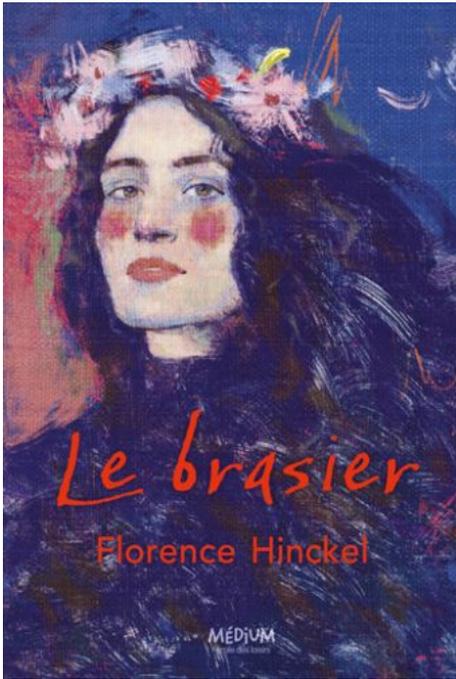
**RENCONTRE D'AUTEUR
COLLÈGES**

FLORENCE HINCKEL



Florence Hinckel est née en 1973. Après une licence de programmation analytique, elle devient finalement professeure des écoles, avant de se consacrer entièrement à l'écriture, sa passion depuis l'enfance. Elle a publié une quarantaine de romans et reçu plus de trente prix littéraires. En s'adressant aux enfants comme aux plus grands, elle aime varier les genres.

Dans *Renversante*, l'autrice s'attaque aux stéréotypes sexistes de notre société, qu'elle déconstruit en les inversant.



LE BRASIER

Il était une fois, il y a très longtemps, un vieux roi qui dirigeait cruellement l'île de Margelonne. Il a été une fois, au dix-neuvième siècle, Hans Christian Andersen, le grand auteur de contes danois, qui raconta cette histoire, Les Cygnes sauvages. Il est une fois, aujourd'hui, Florence Hinckel revisite les personnages de ce conte. Et ils ont bien des choses à nous apprendre, des combats à inspirer, et des manières critiques et intelligentes de lire ce qui nous parvient du passé.

Une réinterprétation d'un conte peu connu d'Andersen "Les cygnes sauvages" et de sa variante récemment découverte "**Le Brasier**", où l'on constate toute l'influence de la société patriarcale, conservatrice et puritaine dans le façonnage des personnages et la façon dont ils sont traités.

Un roman féministe et engagé qui ouvre les yeux sur une autre facette de ce conteur célèbre, lui-même profondément incompris de son temps.

Revue de Presse

10 news

À l'affiche

IL ÉTAIT PLEIN DE FOIS

Le 26 février, c'est la Journée du conte de fées. Et il n'est pas réservé aux plus petits ! Classiques, sanglants ou revisités... On l'explique pourquoi ces histoires continuent à nous fasciner.

Par **Charline Couvilles**

Les sources de Cendrillon ? On les trouve dans les contes de fées. Et tu savais que le Petit Chaperon Rouge mange sa grand-mère ? Quand on oublie un peu les versions Disney, les contes de fées réservent des surprises. Dans leurs versions les plus anciennes, ils sont même violents ! En racontant la noirceur et l'injustice, les contes aident à apprivoiser les peurs et les tabous. Et comme dans les histoires qui font peur, ce côté trash est plutôt rigolo...

Des ados imaginaires

Beaucoup de contes racontent un passage à l'âge adulte. Quand ils ne sont pas carrément orphelins, les ados doivent quitter leur famille pour survivre ou cherchent à échapper à des mariages imposés. Ils sont confrontés à la tentation de la richesse, de l'ambition, de l'amour... Ces personnages n'ont souvent ni prénom ni personnalité : seules leurs actions comptent. Ce qui fait d'eux une base parfaite pour réinventer l'histoire, en leur « greffant » un passé et des pensées !

De nouvelles histoires

Aujourd'hui, plein de romans, BD et mangas réinterprètent à leur façon les contes d'autrefois. L'auteure Flore Vesco s'est par exemple attaquée au *Joueur de flûte de Hamelin* (L'Estrange Malaventure

de Mirralia). Elle a aussi revisité *La Princesse au petit pois* (D'or et d'oréliens) et *Le Petit Poucet* (De délicieux enfants). Ses romans interrogent la place des filles et se moquent des contradictions que leur impose la société. Elle perpétue ainsi la tradition des contes, faits pour être transmis, adaptés, inversés... Afin que chacun-e puisse s'y retrouver. 📖



Louve

Il était une fois un frère et une sœur qui vivaient dans les montagnes. Maudite, la sœur a la physique d'une louve, ce qui horrifie les villageois...

→ De **Flore Vesco**, *Mine et l'oeil de Sibérie*, sortie du 12 mars.



Le Brasier

Il était une fois une belle-mère magicienne, qui n'est peut-être pas la vilaine dépeinte dans Les Cygnes sauvages. Et si l'histoire avait été modifiée ?

→ De **Florence Hinkel**, *Le Brasier*, 2 tomes disponibles.



La Quête

Il était une fois un ado lambda, qui se voit confier une épée et une quête de chevalier. Son quotidien prend une tournure féérique... et dangereuse.

→ De **Frédéric Maugé** et **Maïa Haneart**, 2 tomes disponibles.

Les contes sont intertemporels : mangas et romans en sont la preuve

+13 ans

Le Brasier

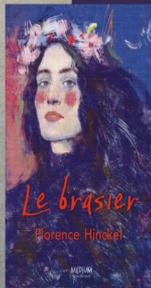
Roman

Florence Hinkel

La romancière s'empare des *Cyignes sauvages* d'Andersen, et le dialogue se noue entre jadis et aujourd'hui.

YTT

Soyez prêt à tout. Prêt à ce que les protagonistes d'un conte franchissent allégrement les époques, qu'un vieil auteur danois pénètre l'action de son intrigue et la mette à l'épreuve du temps, que ses personnages viennent le trouver et le conduisent à prendre la mesure de sa responsabilité... Tout



DOSSIER L'ENQUÊTE



TROIS QUESTIONS À FLORENCE HINCKEL

“Je suis contre la censure des contes.”

L'auteure vient de publier *Le Brasier*, une réécriture moderne, féminine et féministe des *Cyignes sauvages* de Hans Christian Andersen.

JE BOUQUINE : POURQUOI SOUHAITEZ-VOUS RÉÉCRIRE UN CONTE ?

Florence Hinkel : Quand j'étais petite, j'adorais écouter en boucle le livre-disque paru en 1971 des *Cyignes Sauvages*. C'était il y a plus de cinquante ans ! Cette histoire a des aspects modernes, avec une héroïne courageuse. Mais comme souvent dans les contes, il y a des côtés rétrogrades. Par exemple, Elissa, la jeune princesse, est condamnée à être muette pour sauver ses frères transformés en cygnes le jour. Malgré son silence, elle est enlevée par le roi et en tombe amoureuse : “Elle avait tout pour être heureuse...” En réalité, elle n'a jamais pu exprimer ses desirs ! C'est problématique. Andersen est un écrivain de génie, mais il est aussi le produit de son époque...

J. B. : C'EST DONC IMPORTANT DE REVISITER ET DE RÉÉCRIRE CES RÉCITS ?

F.H. : Pour moi, ne pas toucher aux contes, c'est maintenir un certain ordre social... Mais ils garderont toujours leurs valeurs intemporelles et émancipatrices, celles qui font qu'on s'y projette, quel que soit notre âge.

J. B. : NE DEVRAIT-ON PAS ARRÊTER DE LIRE LES CONTES S'ILS SONT RÉTROGRDES ?

F.H. : Non, je suis absolument contre la censure ! Je préfère qu'on contextualise les œuvres passées. Par exemple, censurer *Blanche Neige* et *Jos Sapt Nains* de Disney, c'est aberrant. Mais on peut ajouter un avertissement : “Attention, ce dessin attire à presque un siècle...” Il faut comprendre l'histoire avec un regard distant : la place des femmes était différente, le féminisme n'en était pas au même point qu'aujourd'hui. Si on censure, on oublie tout le chemin parcouru, et tout ce qui constitue l'histoire des femmes, du féminisme, et de l'être humain. On doit en garder la mémoire !

Dans cette réécriture des *Cyignes sauvages*, la “méchante” reine est une femme brisée. Révélée, elle ne veut pas que la princesse subisse la même sort qu'elle... Elle vient donc hanter Andersen pendant qu'il écrit ce conte devenu célèbre. *Le Brasier*, de Florence Hinkel (Éditions des Indes, 26 €)

ENFANTS



NOS ÉCLATS DE MIROIR

ROMAN +12 ANS
FLORENCE HINCKEL

Une jeune fille s'adresse à Anne Frank dans son journal intime. Et nous touche par son authenticité.

LE
Ce livre est un chemin souvent difficile, abrupt, tortueux. Un long chemin entre celle qui signe «Kitty» les lettres qu'elle confie à son journal intime, jusqu'à la même, quelques mois plus tard, qui ose enfin signer de son prénom, Cléo. Elle écrit à Anne Frank, dont le journal l'a bouleversée, comme celle-ci écrivait, au même âge qu'elle, à une amie imaginaire, Kitty. Le roman tient ainsi, sur ce fil fragile, infiniment touchant, brûlant aussi. Cléo se livre, entre naïveté et lucidité, se met à nu avec une sincérité magnifique, une sensibilité de cristal. La disparition de son père quand elle était toute petite,

cette absence qui occupe tout l'espace, étouffant sa mère et sa grande sœur. La cruauté de sa meilleure amie, elle-même déchirée. Ses sentiments confus, de désirs mêlés, pour Dimitri, qui n'ose faire le premier pas. Cléo se projette sur le papier, invente sa vie, s'invente elle-même, consciente que l'écriture pourrait la sauver: «*La plus grande des vérités y résiderait dans les plus grands mensonges, et ça me ferait un bien fou.*» Florence Hinckel confie, à la fin du livre, qu'elle s'est inspirée de son propre journal écrit à l'adolescence. L'adulte qu'elle est devenue fait resurgir la mémoire de ses émotions d'alors, les reconstruit, recourt à la fiction. Tout est faux, et tout est vrai. C'est le secret de la littérature.

— Michel Abescat
| Ed. Nathan, 176 p., 14,95 €.

Le Filtre, Florence Hinckel (Collection Court Toujours, Nathan, 2024)

Votre ado se décourage face à un livre de 250 pages ? Alors ce livre est fait pour lui. Dans *Le Filtre*, l'autrice Florence Hinckel raconte l'histoire de Sam, adolescente atteinte de *dysmorphie*. La jeune fille va découvrir sur une application un filtre dont la promesse est alléchante : la métamorphoser en ligne...mais aussi dans la réalité. Au fil de ses 64 pages, *Le Filtre* brasse des sujets cruciaux pour les ados : l'impact des réseaux sociaux sur l'image et l'estime de soi mais aussi l'amitié et la solitude que l'on ressent parfois à cet âge.

Le petit plus : le livre permet d'accéder gratuitement à la version audio intégrale enregistrée par des comédiens.



Une lecture renversante !



Et si vous marchiez la tête en bas ? Une expérience, juste pour voir ce que cela fait ! C'est drôle, mais ce n'est pas très agréable, n'est-ce pas ? Eh bien ! C'est un peu le sentiment que procure ce petit bijou de roman.

Tom et Léa sont sœur et frère. Un jour, leur père leur demande de réfléchir à la place des filles et des garçons dans la société. Persuadée d'avoir une vision très juste des choses, Léa promet de le faire pour son frère. Mais elle assure à son père qu'il verra qu'elle ne va « rien trouver de renversant ».

La première chose que Léa remarque, ce sont ces noms que l'on voit partout. Les rues et les écoles portent le

nom de femmes célèbres. Dans leur école, comme partout, on apprend que le féminin l'emporte sur le masculin, « parce qu'il est réputé plus noble que le masculin à cause de la supériorité de la femelle sur le mâle ». C'est ainsi. Dans ce monde parallèle au nôtre, où tout est inversé, l'entrée des femmes dans l'âge adulte et les menstruations sont célébrées. Les filles sont réputées meilleures en maths que les garçons, certaines histoires sont dites à l'eau de bleuets, la littérature regorge d'héroïnes en tout genre... Les garçons ne peuvent rien faire en public sans que les filles ou les femmes n'aient quelque chose à redire sur leur comportement. Quant aux publicités, elles incitent les hommes à être toujours plus beaux, plus forts et plus sexy afin de plaire aux femmes. Enfin, les garçons et les hommes doivent faire attention à leur tenue dans la cour de l'école comme dans la rue.



Il existe des compétitions de football masculin mais ce n'est pas très médiatisé.

Pour réfléchir

Le club des six

A partir de 14 ans. Ils sont six, trois filles et trois garçons. Six ans d'enfance qui se retrouvent tous en terminale, la fameuse année avant le grand saut vers l'âge adulte et l'inconnu. Un roman qui plonge le lecteur dans ce monde parfois difficile à comprendre qu'est celui de l'adolescence.

Loin du cliché de l'ado boutonneux, un portable greffé dans la main, ce roman aborde avec sensibilité et tendresse des thèmes qui sont chers à ces futurs adultes :

l'amour, l'amitié, les sentiments inavoués, la pression sur leur avenir et, bien sûr, les inévitables relations compliquées avec les parents... Alors que de nombreux adolescents sont fâchés avec la lecture, ce livre est à glisser sur leurs tables de nuit...

« Le Grand Saut » de Florence Hinckel. Nathan Jeunesse. 16,95 €.



Bibliographie

Le brasier

Renversante / Renversante y a encore du boulot

Le Filtre

Hors de moi

Quatre filles et quatre garçons

L'aube est bleue sur mars

U4 Yannis

Chun la baby sitter panda....

